



TWOJE NIEBO

Rider Techniczny

Zespół składa się z sekcji rytmicznej (perkusja, gitara basowa, gitara elektryczna, klawisz), chóru (15 osób), solistów, saksofonu oraz skrzypiec. Na większych koncertach gra z nami również sekcja dęta (trąbka, sax, puzon) oraz perkusjonalista. Z powodu dużej ilości wykonawców i sekcji wymagamy odpowiednio dużej sceny, dwu- lub trzystopniowego podestu dla chóru (tak, by na każdym stopniu mieściło się min. 5 osób).

W czasie koncertu organizator musi zapewnić na scenie możliwość podpięcia wzmacniaczy, pianina cyfrowego do prądu o napięciu 230V i odpowiada za szkody z tytułu zwarć, skoków napięcia, etc. Spowodowanych nieprawidłową instalacją elektryczną.

Nie posiadamy własnego realizatora FOH.

Co najmniej 7 dni przed planowanym koncertem prosimy o kontakt z technikiem zespołu, Pawłem Gorczycą: 788-098-840, w celu potwierdzenia możliwości wypełnienia niniejszego ridera.

SYSTEM FRONTOWY

Wymagamy zapewnienia równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze. System musi być stereofoniczny, oparty na jednakowych kolumnach wysokiej klasy. Wymagamy, by system był postawiony i dobrze zestrojony minimum pół godziny przed planowanym przybyciem zespołu. Mikser powinien mieć minimum 48 wejść.

SYSTEM MONITOROWY

Wymagamy, by system monitorowy składał się z jednakowych kolumn, minimum 8 niezależnych torów odsłuchowych, 12 odsłuchów + drumfill, na dużych scenach mile widziane sidefille.

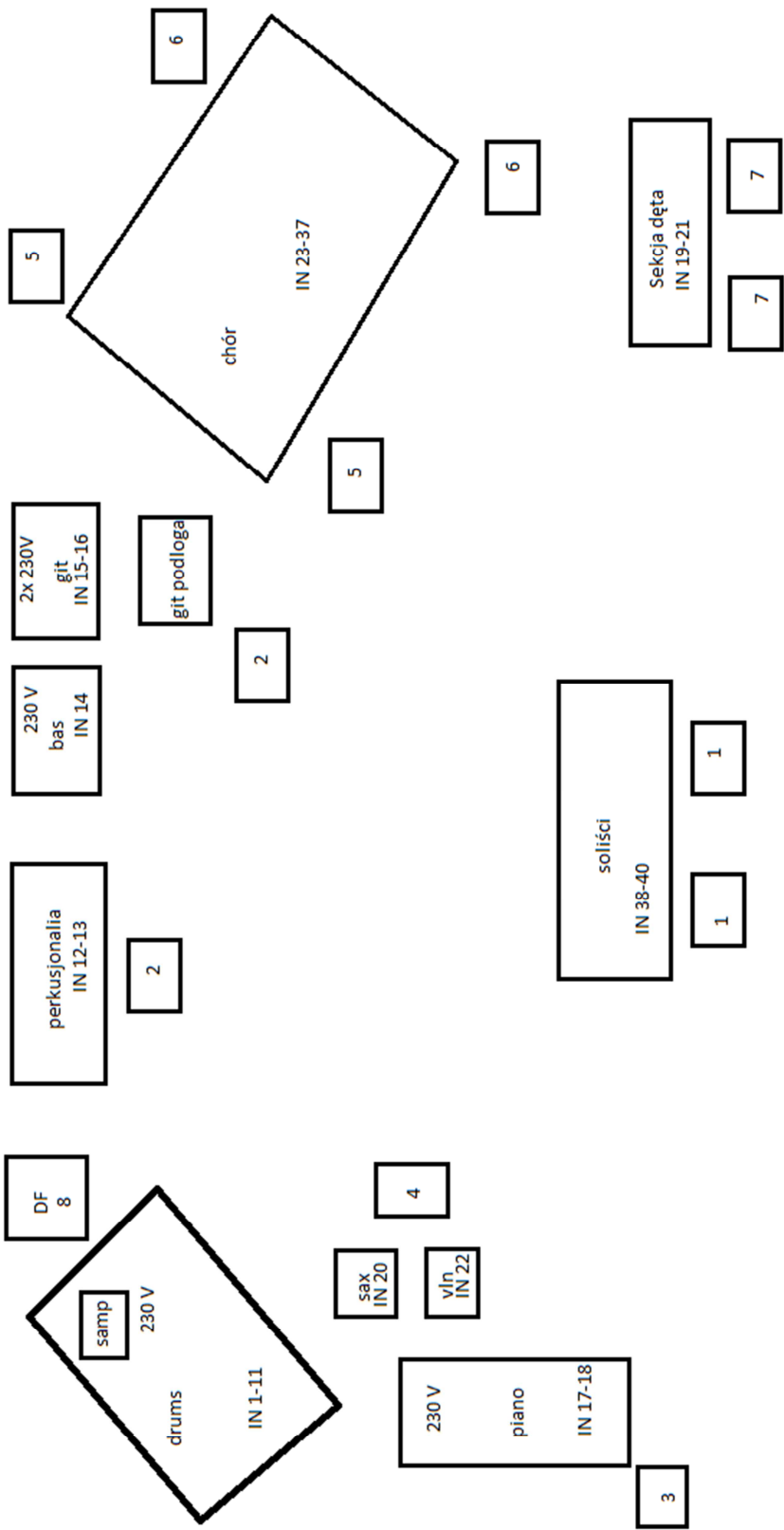
Wykaz torów odsłuchowych

1. Soliści – 2 odsłuchy
2. Bas, gitara, perkusjonalia – 2 odsłuchy
3. Piano – 1 odsłuch
4. Violin (sax) – 1 odsłuch
5. 6. Chór – po 2 odsłuchy na tor
7. Sekcja dęta – 2 odsłuchy
8. Drumfill
9. 10. Sidefille (opcjonalnie)

INPUT LIST

Lp.	Nazwa	Preferowany mikrofon	Uwagi
1.	Kick	Audix D6 \ Shure Beta 52	
2.	Snare top	Shure SM 57	
3.	Snare bottom	Audix i5	
4.	Hi-hat	AKG C 430	+48 V
5.	Tom 1	Sennheiser e 904	
6.	Tom 2	Sennheiser e 904	
7.	Tom 3	Sennheiser e 904	
8.	OH L	Audio Technica AT3035	+48 V
9.	OH R	Audio Technica AT3035	+48 V
10.	Sampler L	Di-Box	
11.	Sampler R	Di-Box	
12.	Conga	Shure SM 57	
13.	Perc OH	Audio Technica AT3035	+48 V
14.	Bass	XLR	Bezpośrednie wyjście z pieca (BAL)
15.	Git	Shure SM 57 \ Sennheiser e906	
16.	Git Aku	Di-Box	
17.	Piano L	Di-Box	
18.	Piano R	Di-Box	
19.	Trumpet	Shure SM 57	
20.	Sax	Shure SM 57	
21.	Trombone	Shure SM 57	
22.	Violin	Shure 93	+48 V, własny mikrofon
23.	Sop 1	Shure SM58/Beta 58A	
24.	Sop 2	Shure SM58/Beta 58A	
25.	Sop 3	Shure SM58/Beta 58A	
26.	Sop 4	Shure SM58/Beta 58A	
27.	Sop 5	Shure SM58/Beta 58A	
28.	Alt 1	Shure SM58/Beta 58A	
29.	Alt 2	Shure SM58/Beta 58A	
30.	Alt 3	Shure SM58/Beta 58A	
31.	Alt 4	Shure SM58/Beta 58A	
32.	Alt 5	Shure SM58/Beta 58A	
33.	Ten 1	Shure SM58/Beta 58A	
34.	Ten 2	Shure SM58/Beta 58A	
35.	Ten 3	Shure SM58/Beta 58A	
36.	Ten 4	Shure SM58/Beta 58A	
37.	Ten 5	Shure SM58/Beta 58A	
38.	Voc 1	Wireless Shure SM 58, Sennheiser e845	
39.	Voc 2	Wireless Shure SM 58, Sennheiser e845	
40.	Prowadzący	Wireless Shure SM 58	

PLAN SCENY



FRONT